

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -
ДЕТСКИЙ САД № 22
СТАНИЦЫ КАВКАЗСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
(МАДОУ ЦРР – д/с № 22)

Принята на заседании
педагогического совета
от " 28 " августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 22
О.И. Коломиец
Приказ № 176/1-п
" 10 " сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцевальная мозаика»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (65 часов)
Возрастная категория: 5-7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе.
ID-номер программы в Навигаторе: 12985

Автор-составитель:
Протасова Татьяна
Александровна,
музыкальный руководитель

ст. Кавказская, 2024

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальная мозаика» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 22, заведующий - Коломиец Ольга Ивановна, т.: 8(861) 93 2-29-24 https://22.kropds.ru/ mdou22@list.ru
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12985
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее - Программа)
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Протасова Татьяна Александровна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру, и прививать навыки в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев. Воспитание способностей к танцевально-музыкальной импровизации.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	65 часов
Возрастная категория учащихся	5-7 лет
Цель программы	Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.
Задачи программы	Задачи: <i>Образовательные (предметные):</i> - знакомство с различными видами танца; - владение базовыми элементами танцевальных жанров;

	<p>- уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальные и физические данные детей; - формировать правильную осанку; - развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию; - развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память; - развивать эмоциональное восприятие, отзывчивость, фантазию. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие мотивации к определенному виду деятельности; - формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; - воспитание культуры общения и поведения, внимания, целеустремлённости, собранности, работоспособности, отзывчивости.
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные результаты освоения программы обучающимися:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений; - умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку; - дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр; - выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; - выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). <p><i>Метапредметные результаты освоения программы обучающимися:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - каждый ребёнок может осознанно повторить элементы танцев; - умеет правильно держать корпус, руки, голову; - демонстрирует пластику и культуру выразительности движений, умеет ориентироваться в пространстве; - дети с удовольствием применяют полученные навыки, они активны и

	<p>эмоциональны, умеют слушать музыку, понимать и передавать её характер в движениях.</p> <p><i>Личностные результаты освоения программы обучающимися:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дети владеют навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы; - могут двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ; - формируется мотивация к достижению результатов; - проявляют дисциплинированность, целеустремлённость, собранность, работоспособность, отзывчивость.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Невозможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Музыкальный зал с необходимым оборудованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальный центр или компьютер; -аудиозаписи, соответственно плану программы; -видеозаписи для ознакомления с миром танца; -атрибуты и костюмы для танцевальных номеров. <p><i>Предметы, используемые для реализации программы.</i></p> <p>На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков.</p>

Введение:

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра, как ведущий вид деятельности, особенно важны в этом возрастном периоде.

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру, и прививать навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

Данная Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих

формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

14. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – детский сад № 22 станицы Кавказская муниципального образования Кавказский район.

15. «Положение о дополнительных услугах МАДОУ ЦРР - д/с № 22».

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования"

Пояснительная записка.

Направленность Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Актуальность программы В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более

раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Педагогическая целесообразность

Для организации кружковой работы созданы все необходимые условия, разработана программа и тематический план с учётом возрастных особенностей и методических требований. Работа рационально сочетается с выполнением программных задач.

Программа построена на основе программы О.Л. Киенко «Азбука танца», программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г., а также богатейшего опыта великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А. Я. Ваганова, Т. А. Устиновой, Т. С. Ткаченко и др.

В основе программы лежит комплексный подход, позволяющий решить ряд взаимосвязанных задач.

Отличительная особенность Программы определена тем, что ведущим методом проведения занятий является игровой метод. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Освоение содержания программы направлено на всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, благодаря увеличению двигательной активности ребенка в режиме дня, положительному психологическому настрою.

Адресат Программы

Программа ориентированна на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в музыкальном зале. В кружок дети принимаются на основании заявления от родителей.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май, 65 часов в год. Продолжительность занятия – 25 минут (1 час), 2 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами; сформирован в группы обучающихся одного возраста.

- **состав группы:** переменный (зачисление/отчисление по заявлению родителей или законных представителей);
- **занятия:** подгрупповые;
- **виды занятий** – традиционное занятие, тематическое занятие, сюжетное занятие, игровое занятие, занятие – импровизация.

Цель Программы - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи Программы:

Образовательные (предметные):

- знакомство с различными видами танца;
- владение базовыми элементами танцевальных жанров;
- уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

Метапредметные:

- развивать музыкальные и физические данные детей;
- формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, отзывчивость, фантазию.

Личностные:

- развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- воспитание культуры общения и поведения, внимания, целеустремленности, собранности, работоспособности, отзывчивости.

Учебный план

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	11 часов	3 часа	8 часов	наблюдение
2.	Игропластика	5 часов	1 час	4 часа	наблюдение
3.	Игровой комплекс	9 часов	1 час	8 часов	наблюдение
4.	Хореографические упражнения	9 часов	1 час	8 часов	наблюдение
5.	Элементы детских танцев, танцевальные шаги	9 часов	1 час	8 часов	наблюдение
6.	Массовые ритмические танцы	8 часов	1 час	7 часов	наблюдение
7.	Репетиционная работа над репертуаром	10 часов	2 часа	8 часов	наблюдение
8.	Диагностические занятия	2 часа	1 час	1 час	наблюдение
9.	Показательные занятия	2 часа	0	2 часа	наблюдение
10.	Всего часов:	65 часов	11 часов	54 часа	

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений;
- умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр;
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Метапредметные результаты:

- каждый ребёнок может осознанно повторить элементы танцев;
- умеет правильно держать корпус, руки, голову;
- демонстрирует пластику и культуру выразительности движений, умеет ориентироваться в пространстве;
- дети с удовольствием применяют полученные навыки, они активны и эмоциональны, умеют слушать музыку, понимать и передавать её характер в движениях.

Личностные результаты:

- дети владеют навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы;
- могут двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- формируется мотивация к достижению результатов;
- проявляют дисциплинированность, целеустремлённость, собранность, работоспособность, отзывчивость.

Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации Программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод

переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы МАДОУ ЦРР – д/с № 22.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Осенний праздник»	Октябрь	Участие в утренниках	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«День Матери»	Ноябрь	Участие в утренниках	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Новогодняя Ёлка»	Декабрь	Участие в утренниках	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«Рождество»	Январь	Участие в развлечениях	Фото- и видеоматериалы с

				выступлением детей
5	«День защитников Отечества»	Февраль	Участие в утренниках	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	«Масленица»	Февраля	Участие в развлечениях	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«Международный женский день 8 марта»	Март	Участие в утренниках	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«День космонавтики»	Апрель	Участие в развлечениях	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчетный концерт	Май	Участие в концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

№ п/п	Календарные даты		Тема занятия	Колличе ство часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич						
1			Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	1		Занятие	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
2			Игропластика	1		Подвижно- иметационны е игры	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
3			Игровой комплекс	1		Подвижно- иметационны е игры	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
4			Хореографические упражнения	1		Занятие	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
5			Элементы детских танцев, танцевальные шаги	1		Занятие	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
6			Массовые ритмические танцы	1		Занятие	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
7			Репетиционная работа над репертуаром	1		Занятие	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
8			Диагностические занятия	1		Беседа	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение
9			Показательные занятия	1		Выступления	МАДОУ ЦРР – д/с № 22, музыкальный зал	Наблюдение

Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение

Предметы, используемые для реализации Программы. На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков.

Перечень оборудования и материалов

Музыкальный центр, аудио материал.

Информационное обеспечение - ноутбук, ИКТ-средства.

Кадровое обеспечение - реализовывать Программу может педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального развития детей.

Формы аттестации. Оценка образовательных результатов обучающихся по Программе носит вариативный характер – наблюдения.

Аттестация (промежуточная и итоговая) может проводиться в формах таких как – наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото, видеозапись, журнал учета посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в мероприятиях различного уровня, праздники.

Оценочные материалы: наблюдение, мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им Программы (см. Приложение).

Методические материалы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались

занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
 - принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
 - принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
 - игровой принцип (занятие стоит на игре);
 - принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
 - принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
 - принцип наглядности (практический показ движений);
- Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритуал приветствия, разминка: строевые, обще развивающие упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов), разучивание танца (композиция), игра (музыкально – двигательный этюд, творческие задания).

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Словесный метод: разъяснение, пояснение, вопросы, беседы, художественное слово;

Наглядный метод: показ движений, просмотр видеозаписей, показ иллюстраций;

Слуховой метод: анализ средств музыкальной выразительности, слушание музыки, сравнение, сопоставление.

Практический метод: самостоятельная деятельность, игра, упражнения, творческие домашние задания.

Приёмы:

* **наглядно – зрительные:** показ движений, иллюстраций, использование пособий по ориентировке в пространстве, музыкально – дидактическое пособия.

* **наглядно - слуховые:** восприятие музыкального произведения, анализ средств музыкальной выразительности, сравнение, сопоставление; музыкально – двигательные этюды.

* **игровые:** музыкальные загадки, игры, использование атрибутики, игрового танца.

***пояснения.**

***словесная инструкция.**

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки	-Развивать восприятие музыки различного характера. -Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. -Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов	Музыкальный центр Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Мультимедийное оборудование Мольберт
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки, ленточки, шарфики
Зона дидактических игр	Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение	Мягкие игрушки Маски

	друг к другу.	
<p>Зона интеграции с образовательными областями: <u>«Физическое развитие»</u></p> <p><u>«Социальнокоммуникативное развитие»</u></p> <p><u>«Познавательное развитие»</u></p> <p><u>«Художественноэстетическое развитие»</u></p>	<p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p>Развивать свободное общение с взрослыми и детьми в области хореографии;</p> <p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах хореографической деятельности.</p> <p>Расширять кругозор детей в области танца; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере хореографического творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Хореография», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	<p>Мячи</p> <p>Скакалки</p> <p>Обручи</p> <p>Флажки</p> <p>Диски с музыкой</p> <p>Альбомы</p> <p>Карандаши</p> <p>Краски</p> <p>Куклы в национальных костюмах</p> <p>Неваляшки</p> <p>Театральные куклы</p> <p>ИКТ музыкальные игры</p>

Список литературы:

- «Азбука танца» О.Л. Киенко 2015 г <http://secret-terpsihor.com.ua/>
- «Рисунок и схемы танцев в детской хореографии» О.Л. Киенко 2015 г <http://secret-terpsihor.com.ua/>
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005..
- Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012
- Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. -
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
- Суворова Т.-Танцевальная ритмика
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
- Фильденкрайз М. Осознание через движение. - М., 2015.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им Программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				

5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участствует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

22

<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень (1-3 балла) • средний уровень (4-5 балла) 	<ul style="list-style-type: none"> • выше среднего уровень (6-7 баллов) • высокий уровень (8-10 баллов)
---	---