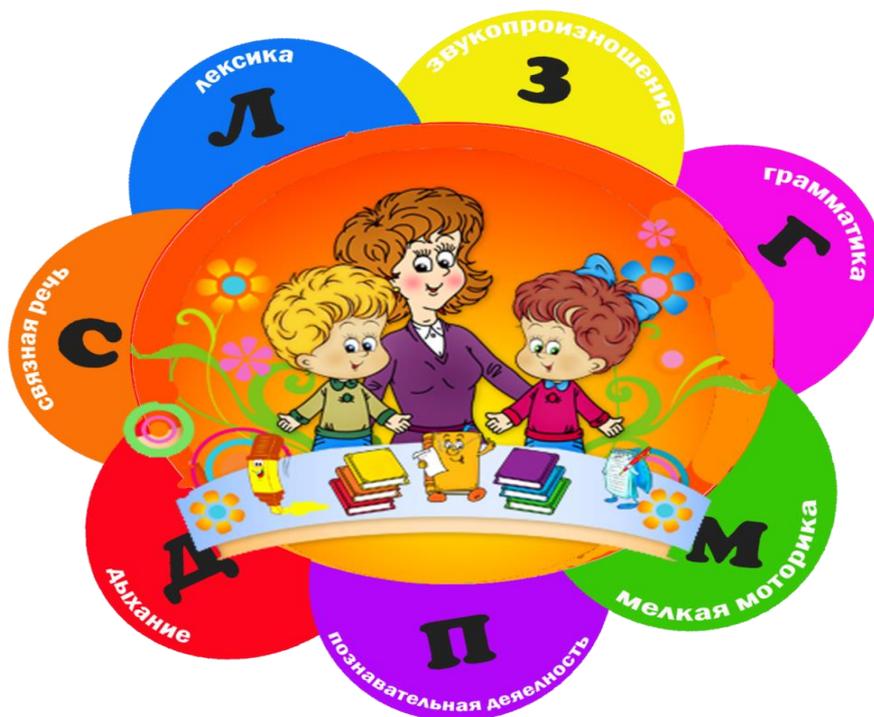


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка- детский сад № 22 станицы Кавказская  
муниципального образования Кавказский район



**Методическое сопровождение образовательного процесса  
к игровому дидактическому пособию  
по формированию звукового анализа и синтеза  
у детей с общим недоразвитием речи  
«Гномики «Звуковички».**

Автор: Лисицкая Елена Александровна  
Учитель-логопед МАДОУ ЦРР- д/с №22

ст. Кавказская

## **Оглавление**

Предисловие _____	3
Введение _____	3
Основная часть _____	4
Заключение _____	6
Приложение _____	7
Литература _____	19

## **Предисловие**

«Первоочередная задача обучения грамоте состоит в том, чтобы открыть ребенку звуковую форму слова, ознакомить его со звуковым строением слов... со звуковой материей языка – его звуками» (Д. Б. Эльконин).

Одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе является сформированность у него навыка звукового анализа. Развитие у дошкольников способности к звуковому анализу является необходимой предпосылкой для овладения ими чтением и письмом, для дальнейшего усвоения грамоты, грамматики и орфографии.

У детей старшего дошкольного возраста готовность к звуковому анализу находится на очень низком уровне, так как у них имеются трудности в звукопроизношении и фонематическом восприятии. Слово для детей с лишь средство общения, а отдельные звуки в слове они не слышат. Поэтому необходимо оказывать целенаправленную коррекционную работу по формированию навыков звукового анализа слова. Иначе дети будут в не состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях массовой школы. Поэтому в работе с ними необходимо использовать дидактические игры, упражнения и игровые пособия.

Использование их в работе с детьми поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, интерес и внимание, а также улучшает результативность в формировании навыков звукового анализа.

## **Введение**

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Применение игровых приемов в коррекционной работе с детьми позволяет достичь наибольшей результативности. Так как дети с нарушениями речи чаще бывают стеснительны, боязливы, замкнуты и скованны, использование дидактической игрушки в коррекционной работе позволяет раскрепостить ребенка, помогает преодолеть неловкость, стеснительность, страх перед неудачей, неуверенность в своих силах, робость. Поэтому так важна в работе учителя - логопеда опора именно на игровую деятельность. Перенести игру в коррекционную работу и сделать доступной такую нелегкую для ребенка работу, как коррекция звукопроизношения, освоение основ родного языка. То, что взрослый (учитель - логопед) оценивает как работу, для ребенка это время должно быть и остаться игрой.

В логопедической литературе таких авторов как В.И.Селиверстова, Фомичевой М.Ф., Рождественской В.И., Максаковой А.И., Тумановой Г.А. предложены игровые упражнения, которые можно использовать для коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи. Изучение методологических основ коррекционной работы, теории игры, а также новинок, публикаций и достижений педагогической науки последних лет в вопросах коррекции речевых нарушений, речевого развития дошкольников,

подготовки к школе послужило основой для разработки собственных игровых пособий.

### **Основная часть**

Игровое дидактическое пособие «Гномики «Звуковички» помогут детям различать и обозначать разные группы звуков: гласные, твердые и мягкие согласные.

### **Актуальность**

В результате аналитико-диагностической работы было выявлено, что у 80% детей группы отмечаются стойкие нарушения фонематического анализа и синтеза, дети испытывают значительные затруднения в понимании предлагаемого учебного материала, долго запоминают последовательность действий при выполнении заданий по звуковому анализу и синтезу, затрудняются в дифференцировании твёрдости-мягкости, звонкости-глухости. Необходимо отметить, что звуковой анализ дети выполняют с удовольствием с применением игровой ситуации и с использованием необычных приёмов и пособий.

Я считаю, что в работе с детьми с речевыми нарушениями для формирования фонематического анализа и синтеза необходимо использовать целенаправленную систему работы с учётом психофизиологических особенностей данной категории детей, предполагающую использование специальных приёмов и пособий, одним из которых предлагается использовать игровое пособие «Гномики «Звуковички».



В состав данного пособия входят 12 игрушек – «Гномиков «Звуковичков». Гномики связаны из полушерстяных ниток и отличаются друг от друга цветом и формой колпачка. На спинке каждого «Гномика» закреплен магнит, для удобства работы на доске.



Дети знают, что эти «Звуковички» - лишь модели звуков. Если буква обозначает гласный звук, то колпачок «Гномика «Звуковичка» - красного цвета, если буква обозначает твердый согласный звук, то цвет колпачка «Звуковичка» синий. Всегда мягкий согласный звук обозначается колпачком «Звуковичка» зеленого цвета.

Возраст 5-7 лет

Цель: формирование звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи (развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия.)

Задачи:

- формирование у данной категории детей познавательного интереса к логопедическим занятиям,
- обучение навыкам фонематического анализа и синтеза в более короткие сроки,
- комплексное воздействие на формирование у ребёнка таких жизненно важных процессов как кинестетическое восприятие, зрительно-пространственная координация, слухо- рече- двигательная координация, активизация мелкой моторики, внимания, памяти и мышления,
- обучение грамоте в непринуждённой привычной для ребёнка игровой обстановке. (см. Приложение №1)

«Звуковички» во всем помогают дошколятам, а те, в свою очередь, выручают «Звуковичков» из разных сложных ситуаций, упражняясь в речевых навыках. Таким образом, занятия превращаются в захватывающие

приключения. Ребенок, увлекаясь игрой, стараясь как можно точнее соблюсти условия, не замечает, что его учат. **(см. Приложение №2).**

Для выработки устойчивого интереса к занятиям, ускоренного достижения положительного результата, стремления детей достичь цели, у «Гномика «Звуковичка» имеются различные формы поощрений: он выражает благодарность, выдает фишки. «Гномики «Звуковички» позволяют в игровой форме, ненавязчиво и постепенно ввести детей в мир звуков, различать согласные и гласные звуки, способствовать развитию звукового анализа и фонематического слуха, важны для воспитания звуковой культуры речи детей, подготовки их к обучению грамоте, способствуют общеречевому развитию дошкольников.

Игровое пособие так же успешно опробовано при проведении мастер-класса для родителей по формированию звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи. **(см. Приложение №3).**

Я вижу, что использование «Звуковичков» способствует положительному эмоциональному фону обучения, развитию интереса к занятиям, познавательных способностей детей. Это значительно обогащает словарный запас, в итоге материал легче усваивается и запоминается.

На практике я убедилась, что на основе работы со «Звуковичками» гораздо проще сформировать навык письма и чтения, ввести алгоритм фонетического анализа.

## **Заключение**

Подводя итог, хочу сказать, что при систематической, адекватной, логопедической и педагогической коррекции с использованием игрового дидактического пособия «Гномики «Звуковички», специально разработанных дидактических играх и приемах у детей с речевой патологией можно ожидать выраженную тенденцию более интенсивного развития всех сторон речи и, что все дети, хотя и в разной степени, будут подготовлены к обучению грамоте в школе и не будут испытывать серьезные затруднения в до букварном периоде обучения.

**Дидактические игры  
с использованием игрового пособия  
по формированию звукового анализа и синтеза  
у детей с общим недоразвитием речи «Гномики «Звуковички».**

Дидактическая игра №1 «Я слышу»

**Цель:** развитие слухового внимания и фонематического восприятия.

**Ход игры:** педагог произносит ряд звуков, а ребёнок, услышав звук, поднимает нужного «Гномика «Звуковичка».

Дидактическая игра №2 «Я тебя найду»

**Цели:** развитие фонематических представлений, внимания.

**Ход игры:** дети дают характеристику данному звуку: гласный /согласный, твердый / мягкий, звонкий / глухой. На столе перед детьми разложены предметные картинки. Детям нужно выбрать картинки, в названиях которых есть заданный звук. Побеждает тот, кто больше найдет картинок.

Дидактическая игра №3 «Чуткие ушки»

**Цель:** развивать фонематические представления, внимание.

**Ход игры:** Перед детьми выставлена ранее изученная модель звука в виде «Гномика «Звуковичка» (заданный звук). Логопед произносит слова, а дети определяют место заданного звука в каждом из них.

Дидактическая игра №4 «Моя картинка»

**Цель:** дифференцировать звуки в словах.

**Ход игры:** Логопед раскладывает перед детьми картинки. Детей делят на 2 команды. Одна группа подбирает картинки, например, на звук [С], другая – на звук [З]. Затем каждая команда выставляет «Гномика «Звуковичка» к выбранному ряду картинок. Обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои звуки и слова с заданным звуком. Данную игру можно проводить на дифференциацию свистящих – шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых звуков.

Дидактическая игра №5 «Слоги»

**Цели:** развивать навыки фонематического анализа и синтеза, умение формировать умение делить слово на слоги.

**Ход игры:** дети выставляют модели звуков – Гномиков «Звуковичков» в соответствии с заданным словом и делят его на слоги.

Дидактическая игра №6 «Обжорка»

**Цели:** развивать навыки фонематического анализа и синтеза, предпосылки логического мышления, языковое чутье.

**Ход игры:** Учитель – логопед говорит детям: «В сказочной стране живет один сказочный зверь, который любит лакомиться звуками. Давайте поиграем так: я буду Обжоркой и съем все первые звуки в словах. А вы попробуйте догадаться, что я скажу: \_аша \_аня \_ромк о \_лает».

После нескольких примеров, предлагается любому ребенку быть «Обжоркой».

Дидактическая игра №7 «Кто больше назовет»

**Цели:** развитие умения называть слово на заданный звук, проводить звуковой анализ.

**Ход игры:** Учитель – логопед показывает «Гномика «Звуковичка» и называет звук. Дети опираясь на условное обозначение Гномика «Звуковичка», анализируют звук. Затем называют слова начинающиеся на заданный звук. Побеждает тот ребенок или та команда, кто придумает больше слов на данный звук.



**«Гномики «Звуковички» в гостях у ребят.**  
*Конспект фронтального занятия  
по развитию звукового анализа и синтеза*

*Цель:* воспитание звуковой культуры речи как предпосылки обучения грамоте по средствам активизации артикуляционной моторики, речевого и неречевого дыхания, слухового и зрительного внимания, восприятия.

*Задачи:*

*Коррекционно - образовательные:*

- формировать умение правильно произносить звуки изолированно, в слогах, в словах;
- совершенствовать фонематический слух (определять наличие звука в слогах, словах), анализ (выделение первого звука в словах и составлении из них новых слов), синтез.

*Коррекционно – развивающие:*

- развивать средства звуковой выразительности (темп, силу голоса при пропевании гласных звуков);
- развивать психомоторику: слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику;
- рук, логическое мышление, зрительный гнозис.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение объединяться для выполнения поставленной задачи;
- воспитывать звуковую культуру речи.

*Способы организации детей:* фронтальный, подгрупповой, индивидуальный.

*Предварительная работа:* знакомство с гласными и согласными звуками, звуковым анализом слов; рассматривание схем звуков; заучивание пальчиковой гимнастика «Гномики», правила занятия; подготовка атрибутов.

*Создание среды для организации и проведения занятия:* подготовка мебели и атрибутов к занятию: столы, стулья, «Гномики «Звуковички», сундучок, колокольчик, конверты, пособия: карточки с картинками, первый звук которых составляет букву нового слова; схемы артикуляции гласных звуков, ритмических рисунков, картинки с изображением колокольчика и зачеркнутого колокольчика; капельки и тучки; цветной песок.

## 1. Организационный момент.

**Логопед:** Здравствуйте, ребята. Давайте вместе вспомним наше правило:  
Говорим всегда красиво  
Смело и неторопливо  
Громко, четко говорим  
ни куда мы не спешим.

**Логопед:** Молодцы, ребята! Послушайте, вы слышите, какие-то звуки?  
*Ответы детей.*

**Логопед:** Да, это же жители волшебной страны - «Гномики «Звуковички», на полянке играют.

**Логопед:** Вот они какие, давайте посмотрим на гномов внимательнее, они одинаковые? Чем отличаются?

**Дети:** Красные, синие, зеленые колпачки, одежда и обувь.

**Логопед:** Посмотрите, они принесли с собой сундучок. Сундучок не простой, что же в нем? Посмотрим? (открываем сундучок).

**Логопед:** Ребята, мне кажется Звуковички приготовили для нас, в сундучке свои самые любимые игры, для того чтобы мы узнали еще много нового и интересного.

**Логопед:** Откроем конверт?

**Дети:** откроем

### ***Игра «Узнай, какой звук произносит Звуковичок»***

Логопед достает и показывает из сундучка схемы артикуляции губ гласных звуков А О У И.

*(по схемам артикуляции гласных звуков дети догадываются какой гласный звук произносит гном).*

**Логопед:** Какие звуки произносил Гном?

**Дети:** Гласные

**Логопед:** Чем отличия гласные от согласных звуков?

**Дети:** Когда произносим гласные звуки, воздух проходит через рот свободно без преград, а когда произносим согласные звуки, то воздух встречает преграду – зубы, губы, язык.

### ***Игровое упражнение «Пропоем гласные звуки».***

**Логопед:** Ребята, давайте пропоем с вами гласные звуки: А, О, У, И, Ы, Е, Ё, Э, Ю, Я.

Сначала поем медленно, потом быстро, поет первый ряд, поет второй ряд, громко, тихо. Молодцы.

**Логопед:** Какие звуки мы обозначаем красным цветом?

**Дети:** Гласные

**Логопед:** Красный Звуковичок какие звуки произносят?

**Дети:** Гласные

**Логопед:** Давайте превратимся с вами в музыкантов и сыграем для наших Гномов.

### **Упражнение «Музыкант»**

**Логопед:** Посмотрите у нас необычные ноты и инструменты будут не простые – это наши ладоши. Если у нас 1 кружочек мы будем хлопать один раз, если 2 кружочка, то два раза подряд. Начинаем!

*(Выполняется воспроизведение ритмического рисунка).*

**Логопед:** Открываем следующий конверт.

*Логопед, показывая детям сундучок, достает колокольчик.*

### **Игра с колокольчиком «Звонкий – глухой».**

**Логопед:** Я кажется догадалась, это игра «Звонкий-глухой». Ребята, как определить звонкий звук или глухой?

**Дети:** Надо положить ладошку на горлышко. Если звук глухой, то горлышко молчит, а если звук звонкий, то горлышко поет.

*Логопед раздает картинки с изображением колокольчика и зачеркнутого колокольчика и «Гномиков -Звуковичков» синих.*

**Логопед:** Я произнесу звук, а вы если звук звонкий, покажите картинки с колокольчиком и гномика, а если звук глухой, то картинку с зачеркнутым колокольчиком и гномика. Звуки: п, н, к, л, в, ф, д, з.

### **Игра «Твердые – мягкие»**

*(логопед задает вопрос и показывает Гномика-звуковичка определенного цвета)*

**Логопед:** Какие согласные звуки еще бывают?

**Дети:** твердые и мягкие

**Логопед:** какие звуки мы обозначаем зеленым цветом?*(показывает гномика зеленого)*

**Дети:** Согласные, мягкие

**Логопед:** А какие звуки произносит синий Звуковичок? *(показывает гномика синего).*

**Дети:** Согласные, твердые.

**Логопед:** Правильно, молодцы.

### **Игровое упражнение «Чуткие ушки»**

Перед детьми выставлена ранее изученная модель звука в виде «Гномика «Звуковичка» (заданный звук). Логопед произносит слова, а дети определяют место заданного звука в каждом из них.

**Логопед:** А мы с вами ребята знаем пальчиковую гимнастику про гномиков, давайте расскажем и покажем её нашим друзьям Звуковичкам.

### ***Пальчиковая гимнастика «Гномики».***

Жили-были гномики (*указательным и большим пальцем показываем размер*)  
В расчудесном домике (*ладони сложены в виде крыши*)  
Папа-гном дрова рубил, (*ребром кисти ударяем о ладонь*)  
Гном-сыночек их в дом носил, (*хватательные движения руками*)  
Мама-гномик суп варила, (*кисти округлены, шарообразные движения*)  
Дочка-гном его солила, (*пальцы сложены в «щепотку»*)  
Гномик-бабушка вязала, (*имитируем вязание на спицах*)  
Гномик-тетушка стирала, (*потираем ладошки друг о друга*)  
Дед – окошко открывал, всех знакомых в гости звал! (*обоими кистями рук делаем приглашающий жест к себе*).

**Логопед:** откроем сундучок и посмотрим, что нас ждет еще. Вот еще один конверт. А в нем, что это?

**Дети:** картинки.

### ***Игра «Моя картинка»***

Логопед раскладывает перед детьми картинки. Детей делят на 2 команды. Одна группа подбирает картинки, например, на звук [С], другая – на звук [З]. Затем каждая команда выставляет «Гномика «Звуковичка» к выбранному ряду картинок.

Обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои звуки и слова с заданным звуком. Данную игру можно проводить на дифференциацию свистящих – шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых звуков.

**Логопед:** Молодцы, вы справились с заданием.

А в подарок, вам Звуковички приготовили цветной песок. Напишите на песке пальчиком все гласные буквы какие вы знаете.

### ***Упражнение «Буквы на цветном песке»***

**Логопед:** Ребята, вам понравилось наше занятие? Какое задания для вас составило трудности, что больше всего понравилось?

*(ответы детей)*

**Мастер-класс для родителей  
по формированию звукового анализа и синтеза  
у детей с общим недоразвитием речи  
с использованием игрового дидактического пособия  
«Гномики «Звуковички».**

Уважаемые родители, добрый день! Сегодня я Вас познакомлю с важным и интересным материалом о формировании навыков звукового анализа и синтеза у детей 6-7 лет.

Как Вы думаете, что же такое звуковой анализ? И почему эти навыки должны быть сформированы к началу школьного обучения?  
*(ответы родителей)*

Звуковой анализ – разделение слова на звуки, из которых оно состоит.

Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность звуков его составляющих. Например, взрослый просит ребенка назвать звуки в слове СОК, а ребенок отвечает: «апельсиновый, яблочный ...а еще Фанта!»

Для чего нам нужен звуковой анализ? Мы с Вами используем его каждый день, т.к. звуковой анализ лежит в основе процесса письма.

В дальнейшем при обучении, как письму, так и чтению, исходным процессом является звуковой анализ устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки), установление их количества и последовательности. Перед началом письма ребенку необходимо произвести анализ слова, однако уже в ходе записывания происходит синтез, то есть мысленное сочетание звуковых элементов в единое целое. Таким образом, обучение письму невозможно без формирования звукового анализа. Если звуковой анализ не сформирован или сформирован не до конца, то дети будут писать с ошибками, например: вместо страна – сана, тана или др.

Звуковой синтез – соединение звуков в слова. Звуковой синтез лежит в основе процесса чтения. Прочитать слово – значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово. Полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.

При нарушении синтеза ребенок не в состоянии из ряда звуков составить слово. К примеру, на вопрос взрослого: - Какое слово получится, если соединить звуки К, О, Р, М? Ребенок отвечает РОМА.

При нарушении формирования звукового анализа и синтеза возможно побуквенное чтение, т.е. вместо звука произносится буква (не м, н, в, а ме, не, ве). Дети читают: ам – аме, вы – веы и т.д. Побуквенное чтение в норме возможно до того момента, пока взрослый не объяснит ребенку, как читать правильно, т.е. 1-2 занятия. Но большинство детей логопедической группы без коррекционной работы «правильно» читать и писать не научатся, т.к. у них нарушения нормального речевого развития.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают трудности звукового анализа и синтеза. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

Для чтения детей, у которых сохранилось (даже в неярко выраженном варианте) речевые нарушения, характерны:

-трудности слияния звуков в слоги и слова, взаимные замены фонетически или артикуляционно-близких согласных звуков: свистящих - шипящих, твердых – мягких, звонких – глухих (каска-кашка, помощь-помочь, жевать-зевать);

-искажение слоговой структуры слов (поправился вместо переправился, операция вместо операционная, вынула вместо вытянула),

-грамматические ошибки (лодку перевернулась, с двумя друзьями),

-побуквенное чтение (К,А,Ш,А),

-нарушение понимания прочитанного,

-слишком медленный темп чтения,

-«угадывающее чтение».

Фонематическое восприятие – способность различать особенности и порядок звуков, чтобы воспроизводить их в устной речи, а звуковой анализ – способность различать то же самое, но чтобы воспроизводить их на письме.

### ***Упражнение « Основные понятия »***

Я предлагаю вспомнить основные понятия, чаще используемые в работе с детьми, чтобы вы смогли всегда помочь своему ребенку если возникнут трудности. *(родителям необходимо найти начало и конец фразы, работают в подгруппах, затем сформированные фразы размещают на магнитной доске и озвучивают).*

Все, что мы говорим, читаем, пишем - Речь.  
Речь бывает: устная и письменная.  
Состоит наша речь из предложений.  
Что такое предложения? (слова связанные между собой по смыслу)  
Предложения состоят из слов.  
Слова состоят из слогов.  
Слоги состоят из звуков.  
Какие бывают звуки? (гласные, согласные)  
В каждом слове слышим звуки.

### **Памятка о звуках.**

Гласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Они поют (голосят, гласят), могут пропеть любую мелодию.

### ***Гласные звуки обозначают красным цветом.***

Согласные звуки - это звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них можно тянуть (ССС, МММ) но петь их нельзя.

### ***Мягкие и твердые согласные звуки.***

Согласные звуки могут быть мягкими или твёрдыми.  
Мягкий согласный звук мы обозначаем зеленым цветом.  
Твердый согласный звук- синим цветом.  
Звуки на письме обозначаем буквами.  
Чем отличаются звуки от букв? (звуки мы слышим, произносим, а буквы пишем)  
!!! Показывая буквы, надо произносить не ее официальное алфавитное название, а тот звук, который эта буква обозначает.

Например, звук [м] мы произносим отрывисто: м! и букву м необходимо называть так же: м! Ни в коем случае ЭМ или МЭ. Вводя буквы, давайте только печатные образцы.)

В процессе формирования навыков звукового анализа и синтеза у детей с речевыми нарушениями на помощь приходят игры, т.к. для детей дошкольного возраста игра имеет важнейшее значение. Ниже представлены игры и игровые упражнения, которые помогут вашему ребенку в

увлекательной форме сформировать и закрепить навыки звукового анализа и синтеза.

Я предлагаю Вам поиграть, а помогут нам наши «Гномики «Звуковички».

### ***Игра «Я слышу»***

Логопед произносит ряд звуков (гласные, согласные твердые и мягкие), а родители, услышав звук, поднимают нужного «Гномика «Звуковичка» (красного, зеленого или синего).

### ***Игра «Я тебя найду»***

На столе перед родителями разложены предметные картинки. Родителям нужно выбрать картинку, в названиях которых есть заданный звук. Побеждает тот, кто больше найдет картинок.

Родители дают характеристику данному звуку: гласный /согласный, твердый / мягкий, звонкий / глухой.

### ***Игра «Чуткие ушки»***

Перед родителями выставлена модель звука в виде «Гномика «Звуковичка» (заданный звук). Логопед произносит слова, а родители определяют место заданного звука в каждом из них.

Мы замечательно поиграли, Вы большие молодцы!

Хочу отметить, что Вы -родители давно признаны главными воспитателями своего ребенка. Очень важно, если Вы станете активными участниками педагогического процесса, научите адекватно оценивать и развивать своего ребенка.

Во-первых, Вы являются авторитетом для него, а во-вторых, они ежедневно могут закреплять навыки в непосредственном общении. Предложенные вашему вниманию игры и упражнения вы можете выполнять со своим ребенком дома.

Коррекционная работа даст положительный результат только в том случае, если логопед, воспитатели и родители станут действовать согласованно!!!

### **Упражнения для развития фонематического анализа и синтеза.**

1. Определение количества звуков в слове и их последовательности. (Сколько звуков в слове «кран»? Какой 1,2, 3, 4? ).
2. Придумывание слов с определенным количеством звуков.

3. Узнавание слов, предъявленных ребенку в виде последовательно произнесенных звуков. (Какое слово получится из этих звуков: к-о-ш-к-а).
4. Образование новых слов с помощью «наращивания» звуков. (Какой звук надо добавить к слову «рот», чтобы получилось новое слово? Крот-грот, пар-парк, Оля-Коля, Толя, Поля).
5. Образование новых слов путем замены в слове первого звука на какой-либо другой звук. (Дом-сом, лом, ком, Том, лом).
6. Образование из звуков данного слова возможно большего количества слов, ТРАКТОР - рак, так, рот, рок, ток, кот, кто, рота, кора, торт, корт, крот, такт, тракт.
7. Отобрать картинки, в названии которых 4-5 звуков.
8. Вставить пропущенные буквы в слова: ви.ка, ди.ан, ут.а, лу.а, б.нокль и т.д.
9. Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на 1-ом, на 2-ом, на 3-ем месте(шуба, уши, кошка).
10. Составить слова различной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки: сам, нос, рама, шуба, кошка, банка, стол, волк.
11. Выбрать из предложений слова с определенным количеством звуков, устно назвать их и записать.
12. Добавить различное количество звуков к 1 и тому же слогу, чтобы получить слово: па-пар, па-парк, па-паром, па-паруса.
13. Подобрать слова на каждый звук. Слово записывается на листе. К каждой букве подобрать слово, начинающееся с соответствующего звука. Слова записываются в определенной последовательности: сначала слова из 3 букв, из 4, из 5 и т.д.

#### Р У Ч К А

рот Уля час кот Аня

роза угол чаша каша аист

рукав улица чехол корка астра

14. От записанного слова образовать цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова: дом-мак-кот-топор-рука.

15. Игра в кубик. Дети бросают кубик и придумывают слово, состоящее из определенного количества звуков в соответствии с количеством точек на верхней грани кубика.

16. Слово-загадка. Пишется 1 буква слова, вместо остальных букв ставятся точки. Если слово не отгадано, записывается 2 буква и т.д.

П . . . . . (простокваша).

17. Вписать букву в кружрв. Рак-раО, каОа и т.д.

### **Упражнения для развития слогового анализа и синтеза**

1. Определение количества слогов в слове и их последовательности (Сколько слогов в слове «молоток»? Какой 1? 2? 3?).
2. Придумывание ребенком слов с определенным количеством слогов.
3. Составление слов из слогов, данных вразбивку.(Слоги потеряли свое место, надо помочь им его найти: на-ро-во, ток-ло-мо, ка-сум).
4. Узнавание слов, предъявленных ребенку в виде последовательно произнесенных слогов. (Какое слово получится из слогов: го-ло-ва).
5. Образование новых слов путем наращивания ребенком слогов к данному слову.(Какой слог надо добавить к слову «пол», чтобы получилось новое слово?).
6. Перестановка слогов в слове для получения нового слова. (Получить новое слово, поменяв слоги местами).
7. Распределение картинок в соответствии с количеством слогов в слове. (Положить картинки, названия которых состоят из односложных слов, в одно место, а названия которых из 2,3,4-сложных слов- в другое).
8. Отхлопать или отстучать слово по слогам и назвать их количество.
9. Выделять гласные звуки.(Столько слогов в слове, сколько гласных).
10. Назвать гласные в слове. Подбираются слова, произношение которых не отличается от написания(лужа, пила, лом, канава).
11. Записать гласные данного слова.
12. Выделить 1 слог из названий картинок, записать его. Объединив слоги в слово, предложение, прочитать полученное слово или предложение. Улей, домик, машина, луна, жаба У дома лужа.
13. Определить пропущенный слог в слове с помощью картинки:- буз, уг-, лод-, ка-, ка-даш.
14. Выделить из предложения слова, состоящие из определенного количества слогов.

## Литература:

1. Анищенкова Е.С. Исправление звукопроизношения у детей: пособие для родителей и педагогов. М., 2021г.
2. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в подготовительной к школе группе. М., 2019.
3. Максаков А.И., Туманова Г.А. Учителю, играя. М.,1983.
4. Нищева Н.В.Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. СПб., 2018.
5. Нищева Н.В.Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников.- СПб., 2020.
6. Рождественская В.И., Радина Е.И. Воспитание правильной речи. М.,1968.
7. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. М.,1981.
8. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.,1980
9. [http://ds114.ru/publ/http\\_detsad114rzd\\_ru\\_index\\_blog\\_uchitel\\_logopeda\\_ki\\_rjukhinoj\\_i\\_p\\_0\\_51/ehto\\_vazhno\\_znat/navyki\\_zvukovogo\\_analiza\\_i\\_sinteza\\_u\\_detej\\_6\\_7\\_let/105-1-0-874](http://ds114.ru/publ/http_detsad114rzd_ru_index_blog_uchitel_logopeda_ki_rjukhinoj_i_p_0_51/ehto_vazhno_znat/navyki_zvukovogo_analiza_i_sinteza_u_detej_6_7_let/105-1-0-874)